

T. Secondo

Monte Canino

(Canto degli Alpini)

Armonizzazione di Luigi Pigarelli

Molto moderato e armonioso $\text{♩} = 86$ *p*

Non ti ri - cor - di quel me - se d'a - pri - le, quel lun - go
 tre - no che an da va al con - fi - ne, che tra - spor - ta - va - no mi -
 glia - ia de - gli al - pi - i - ni: su, su cor - re - te, è l'o - ra di par -
 tir; che tra - spor - ta - va - no mi - glia - ia de - gli al - pi - i - ni: su, su cor - re - te,
 è l'o - ra di par - tir. Dopo tre gior - ni di stra - da fer - ra - ta
 ed al - tri du - e di lun - go cam - mi - no sia - mo ar - ri - va - ti sul
 Mo - on - te Ca - ni - i - no e a ciel se - re - no ci toc - ca ri - po - sar; sia - mo ar -
 ri - va - ti sul Mo - on - te Ca - ni - i - no e a ciel se - re - no ci toc - ca ri - po -
 sar. Se ave - te fa - me guar - da - te lon - ta - no, se a - ve - tte
 se - te la taz - za al - la ma - no se a - ve - te se - te la ta - az - sa al - la
 ma - a - no che ci rin - fre - sca la ne - ve ci sa - rà; se a - ve - te se - te la

Coro ASPIS

56

Monte Capino

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: ta - az-sa al-la ma-a-no che ci rin - fre - sca la ne - ve ci sa - rà. The score ends with a double bar line. There are dynamic markings (>) above the notes for 'fre - sca' and 'sa - rà'.