

# Lu Piante de le Fojje

Tenore 3

Musica di: Guido Albanese

Arrangiata da: [Arrangiatore]

♩ = 80

BO rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

8  
òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

16  
òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

24  
òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

32  
òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

40  
òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

48  
òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

56  
òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

64  
òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

72  
òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

80  
òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo - òm rom-bo -

mo de che s'a - sciò - ije a - mo-re tra lu pian-te de lu fo - je

2  
88

**Lu Pianta de le Fojje**

2.

Bom rom - bo - òm rom - bo - òm

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/8. The melody consists of six measures. The first measure has a quarter note on G4 (labeled 'Bom'). The second measure has a quarter note on A4 (labeled 'rom'), followed by a beamed eighth note on B4 (labeled 'bo') and another beamed eighth note on A4 (labeled '-'). The third measure has a quarter note on G4 (labeled 'òm'). The fourth measure has a quarter note on F#4 (labeled 'rom'), followed by a beamed eighth note on G4 (labeled '-') and another beamed eighth note on F#4 (labeled 'bo'). The fifth measure has a quarter note on E4 (labeled '-'), followed by a beamed eighth note on F#4 (labeled 'òm') and another beamed eighth note on E4 (labeled '-'). The sixth measure has a half note on D4 (labeled 'òm') with a fermata above it. The piece ends with a double bar line.