

T. Secondo

# La penna dell'alpino

Armonizzazione di Massimo Migliavacca

Ber - sa - glie - re ha cen - to pen - ne, ma l'al - pi - no - o ne ha una  
so - la. Un po' più lun - ga, un po' più mo - ra, sol l'al - pin la può por -  
tar. Un po' più lun - ga, un po' più mo - ra, sol l'al - pin la può por -  
tar. Quan - do scen - de la not - te bru - na, tut - ti dor - mo - on giù nel - la  
pie - ve. Ma con la fac - cia den - tro la ne - ve, sol l'al - pin non può dor -  
mir. Ma con la fac - cia den - tro la ne - ve, sol l'al - pin non può dor -  
mir. La sui mon - ti vien giù la ne - ve, la tor - me - en - ta - a del - l'in -  
ver - no. Ma se ve - nis - se an - che l'in - fer - no, sol l'al - pin ri - man las - sù, Ma se ve -  
nis - se an - che l'in - fer - no, sol l'al - pin ri - man las - sù. Se dal - l'al - to di - ru - po  
ca - de, con - for - ta - te i vo - stri cuo - ri. Per - ché se ca - de in mez - zo ai  
fio - ri, non gl'im - por - ta di mo - rir. Per - ché se ca - de in mez - zo ai

**Coro ASPIS**

46

La penna dell'alpino

fio - ri, non gl'im - por - ta di mo - rir. Non gl'im - por \_\_\_\_\_ ta di mo - rir.

The image shows a musical score for a vocal line. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures. The first measure contains the lyrics 'fio - ri,'. The second measure contains 'non gl'im - por - ta di mo - rir.'. The third measure contains 'Non gl'im - por \_\_\_\_\_ ta di mo - rir.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata over the final note. The title 'La penna dell'alpino' is written above the staff.