

T. Primo

La penna dell'alpino

Armonizzazione di Massimo Migliavacca

$\bullet = 75$

Ber - sa - gliu - re ha cen - to pen - ne, ma l'al - pi - no ne ha una
so - o - la. Un po' più lun - ga, un po' più mo - ra, sol l'al - pin - la può por -
Un po' più lun - ga, un po' più mo - o - ra, sol l'al - pin - la può por -
tar. Quan - do sen - de la not - te bru - na tut - ti dor - mon giù nel - la
pie - e - ve. Ma con la fac - cia den - tro la ne - ve, sol l'al - pin - non può dor -
Ma con la fac - cia den - tro la ne - e - ve, sol l'al - pin - non può dor -
mir. Là sui mon - ti vien giù, la ne - ve la tor - men - ta - a dell' in -
ve - er - no. Ma se ve - nis - se an - che l'in - fer - no, sol l'al - pin - ri - man las -
sù. Ma se ve - nis - se an - che in - fer e - no, sol l'al - pin - ri - man las -
sù. Se dal - al - to di - ru - po ca - de con - for - ta - te i vo - stri
cuo - o - ri. Per - chè se ca - de in mez - zo ai fio - ri, non gl'im - por - ta di mo -
pa

Coro ASPIS

44
8
La penia dell'altino

rir. _____ Per-chè se ca - de in mez - zo ai fio - ri, non gl'im - por _____ ta di mo-

48
8

rir. Non gl'im - por _____ ta di mo - rir.