

Basso

La penna dell'alpino

Armonizzazione di Massimo Migliavacca

4 Ber - sa - glie - re ha cen - to pen - ne, ma l'al - pi - no - o ne ha una

8 so - la. Un po' più lun - ga, un po' più mo - ra, sol l'al - pin la può por -

13 tar. Un po' più lun - ga, un po' più mo - ra, sol l'al - pin la può por - tar. Quan - do

17 scen - de la not - te bru - na, tut - ti dor - mo - on giù nel - la pie - ve. Ma con la

22 fac - cia den - tro la ne - ve, sol l'al - pin non può dor - mir. Ma con la fac - cia den - tro la

27 ne - ve, sol l'al - pin non può dor - mir. Là sui mon - ti vien giù la ne - ve, la tor -

32 me - en - ta - a del - l'in - ver - no. Ma se ve - nis - se an - che l'in - fer - no, sol l'al - pin ri - man las -

38 sù. Ma se ve - nis - se an - che l'in - fer - no, sol l'al - pin ri - man las - sù.

43 u - u - u cuo - ri. Per - chè se ca - de in mez - zo ai fio - ri, non gl'im -

48 por - ta do mo - rir. Per - chè se ca - di in mez - zo ai fio - ri, non gl'im - por - ta di mo -

rir. Non gl'im - po - o - or - ta di mo - rir.

Coro ASPIS