

Basso

La pastora e il lupo

(Piemonte)

Armonizzazione di Arturo Benedetti Michelangeli

3 *f* *mf*

7 *pp* *sentito* a - al lung de la ri - vie - ra. Sòl le -

14 *f* *mf* *pp* *sentito* và l'e-ra tan' caud___ la sè se-tà a l'ôm - brè - ta.

20 *f* côn la bò-ca am-ba - je - ja a jà pià 'l pi bel bar - bin___ ch'a j'e-ra 'nt la tru -

24 *f* *p* *pp* *sentito* pe - ja, La bêr - gè - ra's bü-ta a cri - a - ar, e la bêr - gè - ra's bü-ta-a cri -

29 *p* a - a - a - ar: «A - j mi po-vra fi - e - ta! Se quai - cün a m'a - jü - teis,___ la

33 *f* *p* ria sôa mô - rô - sè - ta.» Da li pas - sa gen-ti - il ga - la - ant, e da li

38 *p* *più lento* pas - sa gen-ti - il ga - la - a - a - ant, côn la su - a be - la spe - ja a jà dait tre còlp al

43 *f* lüv. Har - bin l'è saô' tà'n te - ra. m

48 *p* mi 'v rin - gra. Quand ch'i

54 *ff* *f* *sostenuto* *rall.* tòn-da 'l me bar - bin, vi dô - na - rò la le - na.»

Coro ASPIS
e gna Un ba - sin

61

pp

La pastora e il lupo

mi pa - ghe - rà la pe - na.»

a.

The musical score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fermata over the first measure. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'mi pa - ghe - rà la pe - na.» are aligned under the notes. The score changes to a 3/8 time signature for two measures, then to a 6/8 time signature for the final two measures. The piece ends with a fermata over the final measure, which is marked with a 'a.' below the staff.