

T. Secondo

La Dosolina

(Trentino)

Armonizzazione di Antonio Pedrotti

Allegro con brio

mf sf

La Do - so - li - na la va di so - pra la si met - te al ta - vo - li - no

sf

La Do - so - li - na la va di so - pra la si met - te al ta - vo - li - no

Più lento p

so - lo per scri - ve - re 'na le - te - ri - na e per man - dar - la al na - po - li -

Allegro con brio

tan so - lo per scri - ve - re 'na le - te - ri - na e per man - dar - la al na - po - li - tan.

mf sf

Na - po - li - ta - no l'è nà a Bo - lo - gna a zer - car - se la mo - ro - sa

Più lento p

Na - po - li - ta - no l'è nà a Bo - lo - gna a zer - car - se la mo - ro - sa

Allegro con brio

la Do - so - li - na po - ve - ra to - sa na - po - li - ta - no l'a - ban - do - nò, la Do - so -

mf sf

li - na po - ve - ra to - sa na - po - li - ta - no l'a - ban - do - nò, Ma se ti

Più lento p

tro - vo so - la so - let - ta un bel ba - so te da - ri - a Ma se ti

p

tro - vo so - la so - let - ta un bel ba - so te da - ri - a ma se ti tro - vo -

Coro ASPIS

in com - pa - gni - a te l'ho giu - ra - to t'am - maz - ze - rò ma se ti tro - vo -

59

8 — in com - pa - gni - a — te l'ho giu - ra - a - to t'am - maz - ze - rò.

La Dosolina

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long horizontal line under the first two notes of the first phrase. A fermata is placed over the final note of the piece. The tempo and style are indicated by the title 'La Dosolina' in a bold, serif font above the staff. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at the end of the first phrase.