

T. Primo

# La Dosolina

(Trentino)

Armonizzazione di Antonio Pedrotti

*Allegro con brio*

*mf*

*sf*

La Do - so - li - na la va di so - pra la si met - te al ta - vo - *più lento*

5

*sf*

*p*

La Do - so - li - na la va di so - pra la si met - te al ta - vo - li - no so - lo per

10

scri - ve - re 'na le - te - ri - i - na e per man - dar - la al na - po - li - tan - so - lo per scri - ve - re

17

*mf*

*sf*

'na le - te - ri - i - na e per man - dar - la al na - po - li - tan. *Più lento* Na - po - li -

23

*sf*

ta - no l'è nà a Bo - lo - gna a zer - car - se la mo - ro - sa *Più lento* po - li -

27

*p*

ta - no l'è nà a Bo - lo - gna a zer - car - se la mo - ro - sa la Do - so - li - i - na

32

po - ve - ra to - o - sa na - po - li - ta - no l'a - ban - do - nò la Do - so - li - i - na po - ve - ra

39

*mf*

*sf*

to - o - sa na - po - li - ta - no l'a - ban - do - nò. *Più lento* Ma se ti

44

*sf*

tro - vo so - la so - let - ta un bel ba - so te da - ri - a *Più lento* se ti

48

*p*

tro - vo so - la so - let - ta un bel ba - so te da - ri - a ma se ti tro - o - vo

53

Coro ASPIS

in com - pa - gni - i - a te l'ho giu - ra - to t'am - maz - ze - rò ma se ti tro - o - vo

59

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with a long horizontal line under the first measure. The title 'La Doscina' is written above the staff. The time signature changes to 3/4 for the final two measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are: '— in com - pa - gni - i - a — te l'ho giu - ra - to t'am - maz - ze - rò.'