

T. Primo

El Luisin

Armonizzazione di Paolo Ghisletti

8 Ôn di per sta côn - tra - da pas - sa - va ôn bel fi - oeu _____

8 _____ e ôn ma - zô - lin de roeu - oeus l'ha traa in sul mè pô - gioeu, _____

16 _____ e ôn ma - zô - lin de roeu - oeus l'ha traa in sul mè pô - gioeu. _____

24 _____ L'ha traa in sul mè pô - gioeu. _____ L'ha traa in sul mè pô - gioeu. _____

32 _____ E per tri mes de fi - la e squa - si tutt i di _____

40 _____ el pa - se - gia - va sem - per dô - maa per ve - dèmm mi, _____

48 _____ el pa - se - gia - va sem - per dô - maa per ve - dèmm mi. _____

56 _____ Dô - maa per ve - dèmm mi. _____ Dô - maa per ve - dèmm mi. _____

64 _____ Ve - gnuu el cin - quan - ta - noeu che guè - ra de - spe - ra - da _____

72 _____ e mi per sta côn - tra - da l'hô pu ve - duu a pas - saa, _____

80 _____ e mi per sta côn - tra - da l'hô pu ve - duu a pas - saa. _____

Coro ASPIS

88

El Luisin
— L'hô pu ve - duu a pas - saa. — L'hô pu ve - duu a pas - saa. —

96

— Ôn di piô - vea vers si - ra s'ciô - pa - vi del ma - gôn. —

104

— quand m'è ri - vaa una le - te - ra côi bôrd de côn - di - ziôn, —

112

— quand m'è ri - vaa una le - te - ra côi bôrd de côn - di - ziôn. —

120

— Côi bôrd de côn - di - ziôn. — Côi bôrd de côn - di - ziôn. —

128

— Scri - ve - va la sô - rel - la del pò - ver Lu - i - sin — che

137

— l'e - ra mòrt in guè - ra de fianc al Ca - ste - lin, — che

145

— l'e - ra mòrt in guè - ra de fianc al Ca - ste - lin. — De

153

— fianc al Ca - ste - lin. — De fianc al Ca - ste - lin. — Hinn

161

— gia - mò pas - saa tri ann l'è mòrt, el ve - di pu — e -

169

— pur stô pò - ver coeur l'è chî an - ca - mò per lu, — e -

177

— pur stô pò - ver coeur l'è chî an - ca - mò per lu. — L'è

185

El Luisin

chìn - ca - mò per lu. L'è chìn - ca - mò per lu.

The image shows a musical score for a piece titled "El Luisin". The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of music, including quarter notes, half notes, and a final half note with a fermata. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes: "chìn - ca - mò per lu. L'è chìn - ca - mò per lu." There are some markings on the staff, including a "8" below the first measure and a "5" below the final measure. The piece ends with a double bar line.