

T. Primo

Canto del contrabbandiere

Armonizzazione di G. Moglian

È ar - ri - va - to un tre - e - no da Ro - ma e l'e - ra
7 ca - ri - co di gua - ar - die bor - ghe - si so - no ve - nu - ti nei no - stri pa -
14 e - si ad ar - re - sta - re noi con - tra - ban - dier. Il pri - mo
21 viag - gio che noi ab - bia - mo fat - to è sta - to que - lo del pas - so del Ma -
28 lo - ja mentre le guar - die gri - da - va - no «Sa - vo - ia!» per la bri -
36 col - la che noi ab - bo - am la - scia. Per la bri - col - la che noi ab - biam la - scia
43 to per il va - lo - re di cin - que - cen - to li - re ai fi - nan - zie - ri lo
51 man - de - re - mo a di - re son tre bri - col - le che noi ab - biam sal - va.
58 Sta - va - mo in quat - tro se - du - ti l'o - ste - ri - a ca - ra - bi - nie - ri bus -
65 sa - va - mo al - la por - ta o per a - mo - re o per a - mo - re o per for - za
73
Coro ASPIS
da quel - la por - ta noi dob - biam pas - sar, da quel - la por - ta

79

Canto del contrabbandiere

8 noi dob - biam pas - sar. _____

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, a quarter note on B4, and a half note on C5. The lyrics 'noi' are aligned with the first two notes. The melody continues with a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The lyrics 'dob - biam' are aligned with these three notes. The melody then features a long, sweeping line that spans across the bar lines, starting on a G4 and ending on a G4. The lyrics 'pas - sar.' are aligned with the beginning of this line. The score concludes with a double bar line.