

Baritono

Nenia di Gesù Bambino

(Lauda piemontese)

Armonizzazione di Luigi Pigarelli

Andantino $\text{♩} = 72$



Ge - sù Bam - bi - no è na - to, è na - to è na - to in Be - te - lem: in Be - te -



lem: so - pra un po' un po' di pa - ja, l'è so - pra un po' di fien. L'è



so - pra un po' di fien. S'a j'è'l bam-bin ch'à piu-ra, soa ma-ma ch'a lo a - du - ra,



l'è so - pra un po' di fien. L'è so - pra un po' di fien. S'a j'è'l bam-bin ch'à piu-ra,



soa ma-ma ch'a lo a - du - ra, l'è so - pra un po' di fien. - A's' sent 'na vos ant



l'ai-re, ant l'ai-re, a's' sent a vni cian - tant, cian - ta - ant: l'è San Giü - sep, Giü - sep sò



pai-re, lo pi-a'nt i sò brass. S'a i ciàn - ta la can - sun: "La - rin, la - rin, la - re - ta".



S'a i tu-cia la bar - be - ta: "Ba-sè-mi se vi piàs". S'a i ciàn - ta la can - sun: "La-

66 **Nenia di Gesù Bambino**

The image shows a musical score for a piece titled "Nenia di Gesù Bambino". The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a measure number of 66. The melody consists of eighth and quarter notes. There are dynamic markings: a *p* (piano) marking above the first measure of the second line, and a *pp* (pianissimo) marking above the first measure of the third line. There are also accents (>) above the first note of the first measure and the first note of the second measure. The piece ends with a double bar line.

rin, la-rin, la - re - ta". S'a i tu-cia la bar - be - ta: "Ba - sè - mi se vi pias".